

Adaptation et Mise en scène

Franck Martinière

Avec (par ordre alphabétique)

Bertrand Chevret, Ilda Dos-Santos, Vincent Fiquet, Sophie Gallais, Renée Klotz, Olivier Lemoine, Sonia Machet, Mélanie Rubien, Magali Trafarski

Régie son et lumière

Romain Rubien

Accueil, sourires et billetterie

Yvelines Chevret et Claire Lemoine

Adapter une pièce écrite il y a plus de 150 ans c'est la rendre appréciable par le public d'aujourd'hui.

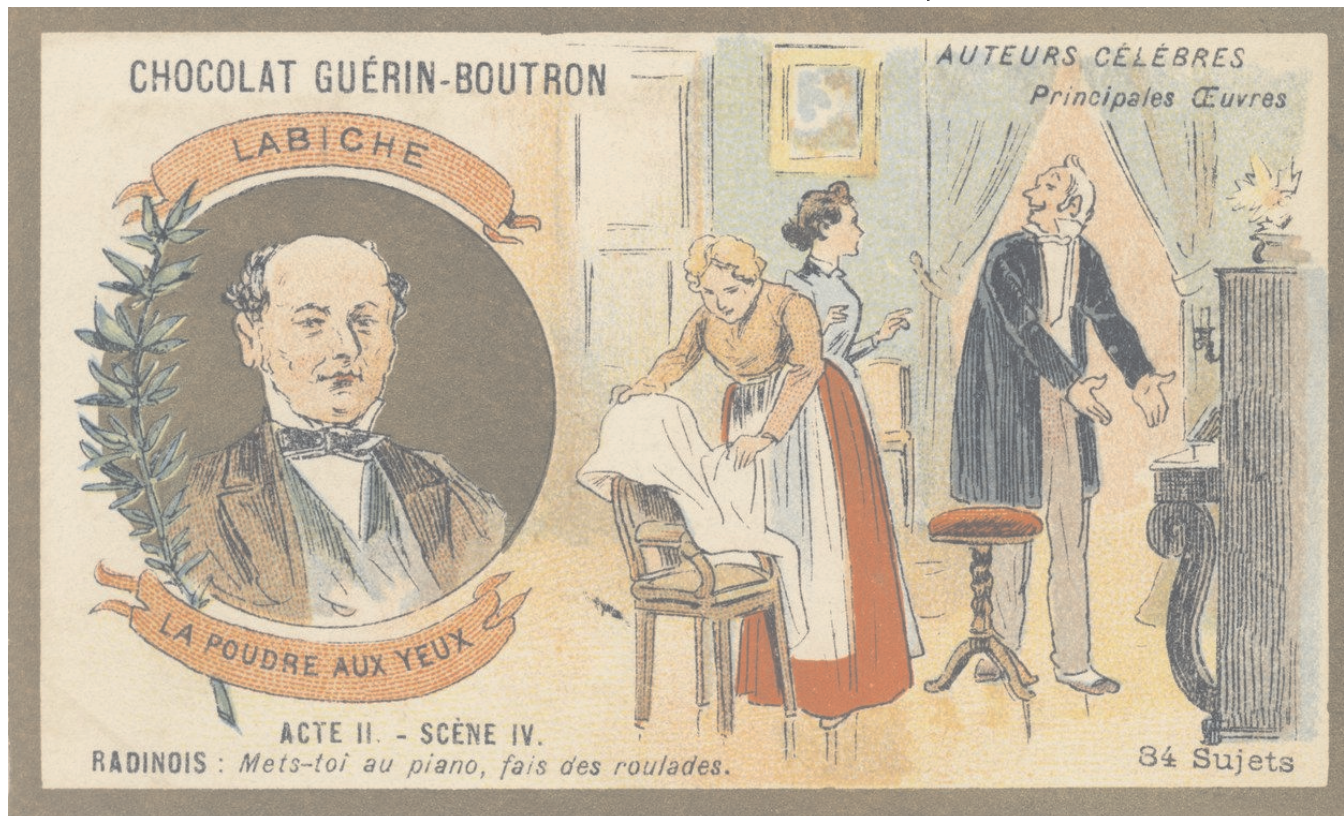
Il faut d'abord se demander si l'intrigue fonctionne encore de nos jours. Ensuite si la réponse est oui, il faut épurer, aller à l'essentiel pour ne pas lasser le public moderne, habitué à la vitesse, au cinéma...

Il faut également faire une place plus importante à la gent féminine, car les temps ont tout de même bien changés. Oncle Robert devient donc tante Roberta et le tapissier une tapissière.

Vous souhaitez en savoir plus sur la pièce, sur la troupe...

Retrouvez-nous sur notre site internet :

<https://www.voixdescenes.nhvs.fr/>



THEATRE

LA POUDRE AUX YEUX d'Eugène Labiche



Programme

L'auteur



Eugène Labiche est un dramaturge français du XIXe siècle.

Il naît à Paris en mai 1815 et meurt à l'âge de 72 ans dans son domicile parisien.

Issu d'une famille bourgeoise, il obtient facilement son baccalauréat puis une licence de droit. Il débute sa carrière littéraire en publiant des courtes nouvelles dans des magazines. Il crée une association avec deux camarades dans le but d'écrire des pièces de théâtre. C'est certainement ces quelques années d'écriture collective qui vont le pousser à s'adjoindre un co-auteur pour la plupart de ses créations. Parmi ses 176 pièces, moins d'une dizaine ont été écrites par lui seul.

De 1837 à 1848 il ne produit que quelques pièces par an, mais de 1848 à 1859 il écrit une dizaine de pièces chaque année dont le plus grand succès est « Un chapeau de paille d'Italie ».

En 1842 il se marie avec une riche héritière. En 1853 il achète le château de Launoy à Souvigny-en-Sologne, avec 900 hectares de terre qu'il exploite lui-même. En 1856 naît son fils André Marin. En 1868 il est nommé maire de Souvigny.

Les changements dans sa vie et ses activités annexes justifient sans doute une baisse de productivité, mais n'empêcheront pas de nombreux succès : « Le Voyage de monsieur Perrichon », « La Poudre aux yeux », « La Station Champbaudet » et « La Cagnotte ».

La guerre de 1870 et la Commune de Paris vont quelque peu ralentir sa production, mais il

connaît encore de nombreux succès avant de prendre la décision d'arrêter d'écrire en 1877 suite à l'échec de sa pièce « La Clé ».

Il se consacre ensuite à l'édition de son théâtre complet. En 1880 il est élu à l'Académie Française.

Bien qu'ayant laissé au théâtre classique une œuvre incontournable aujourd'hui, il semble que Labiche n'était pas satisfait de la place faite aux créations de ses pièces. Seules deux de celles-ci ont été montées à la Comédie Française de son vivant et avec peu de succès. Aujourd'hui il fait partie des 20 auteurs les plus joués au Théâtre Français.

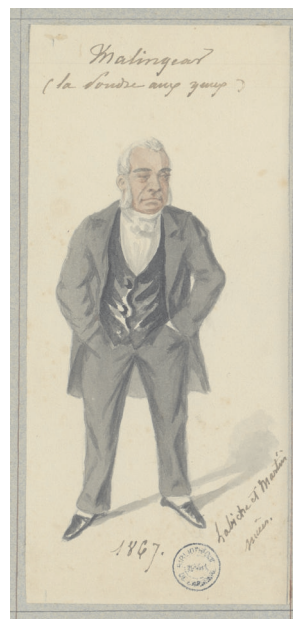
La pièce

La Poudre aux yeux est une comédie en 2 actes écrite en collaboration avec Édouard Martin.

Labiche et son co-auteur décrivent avec férocité les mœurs de la bourgeoisie du Second Empire dont le mot d'ordre est : Enrichissez-vous !

Les Malingear ont une fille, les Ratinois ont un fils et les deux jeunes gens se sont rencontrés en vacances à Pornic. Ils se sont rencontrés, se sont plus, au point qu'ils passent de longs moments ensemble à faire de la musique. Le voisinage commence à jaser. Que faire ?

Il est grand temps d'envisager un mariage.



Mais lorsqu'on veut marier sa fille, à l'époque de Labiche, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi. Il faut que le jeune homme soit bien sous tous rapports et sa famille également.

Et réciproquement, lorsqu'on veut marier son fils, la future doit être très bien éduquée et la famille fort honorable. Et ce qui doit absolument être à la hauteur : c'est la dot !

Tout ceci pourrait se régler simplement, mais lorsque chacun cherche à se montrer d'une condition très enviable et utilise de nombreux stratagèmes pour éblouir l'autre, ça se complique rapidement. Le ton monte, on est au bord de la rupture ! Heureusement qu'une personne sensée et énergique va ramener tout ce petit monde à la raison.



Cette pièce est représentée pour la 1re fois le 19 octobre 1861 à Paris au Théâtre du Gymnase.

Depuis elle est régulièrement montée par des troupes professionnelles et amateurs.

À la Comédie-Française elle a été créée en 1941 dans une mise en scène de Jean Meyer, en 1975 dans une mise en scène de Jacques Charon et en 1988 dans une mise en scène de Pierre Mondy.